

Canon van de Vlaamse muziek 2015



100 representatieve composities
uit de periode
1600-2000

In 1994 publiceerde Ignace Bossuyt de monografie *De Vlaamse polyfonie*, met een daarbij horende tiendelige cd-box, en documenteerde zo meer dan twee eeuwen muziekproductie uit onze contreien. Voor de eeuwen daarna was die oefening nog niet gemaakt.

Omdat niemand het volledige veld kan overzien, werd een beroep gedaan op experts (musicologen, musici, dirigenten, programmatoren...) en ook het brede publiek werd opgeroepen om titels te suggereren. Van pianowerken tot beiaardmuziek, van liederen en koorwerken tot opera's, van HaFaBra-muziek tot het grote symfonische repertoire, er waren geen restricties, als de werken maar geschreven zijn tussen 1600 en 2000.

Op basis van een honderdtal inzendingen werd zo de eerste *Canon van de Vlaamse muziek (1600-2000)* samengesteld.

Deze Canon wil geen voor de eeuwigheid, in arduin gebeitelde inventaris zijn, maar een dynamische en levendige repertoirelijst die inspirerend kan werken voor musici, dirigenten, programmatoren, musicologen, erfgoedwerkers, beleidsmakers, onderzoekers en andere geïnteresseerden. Eerder dan een waardeoordeel uit te spreken, wil de Canon een lijst zijn met representatieve werken uit vier eeuwen muziekproductie. Die lijst dient niet normatief gehanteerd te worden, maar wil inzicht geven in de muzikale evolutie. De Canon moet dan ook een stimulans zijn om deze werken uit te geven, uit te voeren en op te nemen. Zo kan de kennis van, en de zorg voor het muzikerfgoed vergroot en versterkt worden. Op basis van die kennis is het de bedoeling om de Canon in de loop der tijd bij te werken en te actualiseren.

De *Canon van de Vlaamse muziek* is een initiatief van het Studiecentrum voor Vlaamse Muziek, in samenwerking met Labo XIX&XX, een onderzoeksgroep van het Koninklijk Conservatorium Antwerpen. De Canon zal gepubliceerd en becommentarieerd worden op de website van het Studiecentrum voor Vlaamse Muziek: www.svm.be.

Jan Dewilde
Coördinator Studiecentrum voor Vlaamse Muziek

s.d.

PEETER CORNET (ca. 1575 – 1633)

Salve Regina

s.d.

PETRUS HERCULES BREHY (1673 – 1737)

De profundis

s.d.

HENRI-JACQUES DE CROES (1705 – 1786)

Concerto n°4 per flauto traverso, o violino obbligato, violino 1° di ripieno, violino 2° et basso, op. 4

1674

CAROLUS HACQUAERT (ca. 1640 – ca. 1701)

Cantiones sacrae, op. 1

1678

CAROLUS HACQUAERT (ca. 1640 – ca. 1701)

De triomferende min

1678

PHILIPPE VAN WICHEL (1610 – 1675)

Fasciculus dulcedinis unius, duorum, trium, quatuor et quinque instrumentorum, opusculus primus

1730

JOSEPH-HECTOR FIOCCO (1703 – 1741)

Pièces de clavecin, op. 1

1733

JOSEPH-HECTOR FIOCCO (1703 – 1741)

Première lamentation du Mercredi saint

[1749/50-1754]

GUILLAUME GOMMIARE KENNIS (1717 – 1789)

Six sonates a violon seul & basse continue, op. 3

ca. 1750

JOSSE BOUTMY (1697 – 1779)

Troisième livre de pièces de clavecin

ca. 1750

MATTHIAS VANDEN GHEYN (1721 – 1785)

Elf preludes voor beiaard

1758

PIETER VAN MALDERE (1729 – 1768)

Sei sonate a violino solo e basso, op. 5

1765

FRANÇOIS-JOSEPH KRAFFT (1715 – 1790)

Missa da requiem

1765

PIETER VAN MALDERE (1729 – 1768)

Le déguisement pastoral

1769

CHARLES-JOSEPH VAN HELMONT (1715 – 1790)

Victimae Paschali laudes

1837

CHARLES LOUIS (JEUNE) HANSSENS (1802 – 1871)

Requiem

1845

CHARLES LOUIS (JEUNE) HANSSENS (1802 – 1871)

Symphonie pour instruments à vent

1849

ARMAND-MARIE-GHISLAIN LIMNANDER DE NIEUWENHOVE (1814 – 1892)

Les Monténégrins: opéra-comique

1852

ALBERT GRISAR (1808 – 1869)

Le carillonneur de Bruges: opéra-comique

1858

FRANÇOIS-AUGUSTE GEVAERT (1828 – 1908)

Quentin Durward: opéra-comique

ca. 1859

CHARLES DE BÉRIOT (1802 – 1870)

Neuvième concerto pour violon avec accompagnement d'orchestre ou de piano, op. 104

1862

JACQUES-NICOLAS LEMMENS (1823 – 1881)

Fanfare

1864

FRANÇOIS-AUGUSTE GEVAERT (1828 – 1908)

Jacob van Artevelde: cantate (tekst: Napoleon Destanberg)

1865

PETER BENOIT (1834 – 1901)

Symfonisch gedicht voor fluit en orkest

1868

GUSTAVE HUBERTI (1843 – 1910)

Wanderlieder (tekst: Johann Uhland)

1869-1873

PETER BENOIT (1834 – 1901)

De oorlog (tekst: Jan Van Beers)

1871-1872

HENDRIK WAELPUT (1845 – 1885)

Tweede symfonie in Es

1872

HENDRIK WAELPUT (1845 – 1885)

Zes gedichten (tekst: Eugene Van Oye)

1877

PETER BENOIT (1834 – 1901)

Vlaanderens kunstroem (Rubenscantate) (tekst: Julius de Geyter)

1879

EDGAR TINEL (1854 – 1912)

Grafgezangen, op. 12 (tekst: Pol de Mont)

1884-1885

EDGAR TINEL (1854 – 1912)

Orgelsonate in g, op. 29

1886-1888

EDGAR TINEL (1854 – 1912)

Franciscus: oratorium, op. 36

1888

JAN BLOCKX (1851 – 1912)

Milenka: ballet-pantomime

1892

PAUL GILSON (1865 – 1942)

La mer: esquisses symphoniques

1893

AUGUST DE BOECK (1865 – 1937)

Sonate voor viool en piano

1896

JAN BLOCKX (1851 – 1912)

Herbergprinses: opera

1897

JOSEPH RYELANDT (1870 – 1965)

Sonate voor hoorn en piano in E, op. 18

1899

EMIEL WAMBACH (1854 – 1924)

Quinten Massys: zangspel

s.d.

JEF DENYN (1862 – 1941)

Preludium in d ('Ongeschreven preludium')

1901

JOSEPH RYELANDT (1870 – 1965)

Kwintet voor piano en strijkers in a, op. 32

1902-1923

LIEVEN DUVOSEL (1877 – 1956)

Leiecyclus

1903

PAUL GILSON (1865 – 1942)

Variations symphoniques

1906

LODEWIJK MORTELMANS (1868 – 1952)

Lied van Mignon (tekst: Johann Wolfgang von Goethe)

1908

FRANZ UYTENHOVE (1874 – 1923)

Stabat Mater

1911

JOSEPH RYELANDT (1870 – 1965)

Agnus Dei, op. 56

1912

ROBERT HERBERIGS (1886 – 1974)

Cyrano de Bergerac

1913

ARTHUR MEULEMANS (1884 – 1966)

Plinius' fontein

1913-1920

AUGUST DE BOECK (1865 – 1937)

La route d'Émeraude

1914

ARTHUR DE GREEF (1862 – 1940)

Concerto nr. 1 in C voor piano en orkest

1916

JULES VAN NUFFEL (1883 – 1953)

Super flumina Babylonis (Psalm 136), op. 25

1916

MICHEL BRUSSELMANS (1886 – 1960)

Sonate en ré majeur pour violoncelle et piano

1917

LODEWIJK MORTELMANS (1868 – 1952)

Elegie I: In memoriam

1921

LODEWIJK MORTELMANS (1868 – 1952)

Het wielewaalt en het leeuwerkt

1922

MAURICE SCHOEMAKER (1890 – 1964)

Feu d'artifice: poème symphonique

1923

AUGUST DE BOECK (1865 – 1937)

Fantaisie sur deux thèmes flamands

1923

ARTHUR MEULEMANS (1884 – 1966)

De hovenier (tekst: Rabindranath Tagore)

1925

FLOR PEETERS (1903 – 1986)

Symfonische fantasie, op. 13

1925

GEORGES LONQUE (1900 – 1967)

Vioolsonate, op. 4

1929

FLOR ALPAERTS (1876 – 1945)

James Ensor suite

s.d.

EMIEL HULLEBROECK (1878 – 1965)

Hemelhuis (tekst: René De Clerq)

1932

LODEWIJK DE VOCHT (1887 – 1977)

Grote symfonie voor gemengd koor en orkest

1933-1947

MARINUS DE JONG (1891 – 1984)

Hiawatha's lied, op. 37 (tekst: Guido Gezelle)

1934

MARCEL POOT (1901 – 1988)

Vrolijke ouverture (Ouverture joyeuse)

1934

HENRY GEORGES D'HOEDT (1885 – 1936)

Chroniques brèves de la vie bourgeoise

1937

STAF NEES (1901 – 1965)

Toccata, lied en fuga op 'Daar staat een klooster in Oostenrijk'

1937

DANIËL STERNEFELD (1905 – 1986)

Pierlala: ballet

1941-1943

KAREL CANDAELE (1883 – 1948)

Het Marialeven (tekst: Maurice Gilliams)

1943

DANIËL STERNEFELD (1905 – 1986)

Symfonie nr. 1

1944

GASTON FEREMANS (1907 – 1964)

Gebed voor Vlaanderen (tekst: Remi Piryns)

1945

PIETER LEEMANS (1897 – 1980)

Mars van de Belgische parachutisten

1949

JEF VAN HOOF (1886 – 1959)

Te Deum

1949

AUGUST BAEYENS (1895 – 1966)

Derde symfonie

1950-1951

KAREL GOEYVAERTS (1923 – 1993)

Sonate voor twee piano's

1952

AUGUST VERBESSELT (1919 – 2012)

Concerto voor fluit, twee slagwerkers en orkest

1953

NORBERT ROSSEAU (1907 – 1975)

Symfonie, op. 48

1954

DAVID VAN DE WOESTIJNE (1915 – 1975)

Les sonnets de la belle cordière (tekst : Louise Labé)

1957

LOUIS DE MEESTER (1904 – 1987)

De grote verzoeking van Sint-Antonius (tekst: Michel de Ghelderode)

1958

VICTOR LEGLEY (1915 – 1994)

De stalen kathedraal

1963

FREDERIK VAN ROSSUM (1939)
Sinfonietta pour orchestre, op. 7

1965

PETER WELFFENS (1924 – 2003)
Stabat Mater

1967

WILLEM KERSTERS (1929 – 1998)
Derde symfonie

1969-1975

NORBERT ROSSEAU (1907 – 1975)
Mattheuspassie

1973

HERMAN ROELSTRAETE (1925 – 1985)
Exodus, op. 103

1975

JEF MAES (1905 – 1996)
Symfonie nr. 3

1978

LUCIEN GOETHALS (1931)
Musica con cantus firmus triste

1979

KAREL GOEYVAERTS (1923 – 1993)
Litanie I

1980-1983

RAYMOND SCHROYENS (1933)
Six Dickinson Miniatures (tekst: Emily Dickinson)

1981

PETER CABUS (1923 – 2000)
Suite voor harmonieorkest

1981

VIC NEES (1936 – 2013)
Magnificat

1981-1985

ANDRÉ LAPORTE (1931)
Das Schloss

1983-1993

KAREL GOEYVAERTS (1923 – 1993)
Aquarius

1983

FRÉDÉRIC DEVREESE (1929)

Pianoconcerto nr. 4 voor piano en orkest

1983

FRITS CELIS (1929)

Preludio e Narrazione voor sopraan (of tenor) en orkest, op. 18 (tekst: Anton van Wilderode)

1986

PIET SWERTS (1960)

Rotations

1994

JAN VAN DER ROOST (1956)

Manhattan pictures

1994-1995

WIM HENDERICKX (1962)

Raga I-III

1995

LUC VAN HOVE (1957)

Concerto voor piano, op. 32

1998

ROLAND CORYN (1938)

Winds of dawn (of Missa da pacem)

2000

Luc Brewaeys (1959)

Symphony n° 6

2000

Lucien Posman (1952)

The book of los (tekst: William Blake)

