



Francine Lepage (Rotterdam, 1915 – Wijnegem, 2006)

Collectie Francine Lepage (1915-2006)

Collectiegeschiedenis: De collectie werd in 2009 door de erven van Francine Lepage aan de bibliotheek van het Koninklijk Conservatorium Antwerpen geschonken.

Omvang: De collectie telt 1.491 volumes, goed voor 4.772 titels (verzamelbundels werden geëxcerpeerd).

Collectiebeschrijving: De collectie bestaat uit de praktische muziekbibliotheek die Francine Lepage als concertzangeres gebruikte en is een reflectie van haar veelzijdige carrière. De verzameling bevat een uitgebreide selectie uit de internationale lied-, opera-, cantate- en oratoriumliteratuur. Ook minder bekend repertoire is goed vertegenwoordigd. Het aandeel Vlaamse muziek is groot. Naast partituren bevat de verzameling ook zangtechnische werken, zowel theoretisch als praktisch.

De collectie werd geïnventariseerd en op stukniveau beschreven door Lien Alaerts, projectmedewerker van de bibliotheek van het Koninklijk Conservatorium Antwerpen.

Biografische informatie over de collectievormer: De alt Francine Lepage (Rotterdam 1915 - Wijnegem 2006) werd in een muzikale familie geboren. Haar vader Paul (1888-1957) had zelf zangstudies gevolgd aan het Conservatorium van Antwerpen en ontpopte zich tot een gedreven promotor van Vlaamse muziek. Met zijn uitgeverij *De Ring* zou hij vanaf 1920 meer dan driehonderd liederen, piano- en orgelwerken uitgeven van verschillende generaties componisten, van Benoit over De Boeck tot Meulemans en Feremans. Samen met zijn vriend, de componist Jozef Watelet en met de componerende broers Gustaaf en Julius Van

Etsen publiceerde hij in de reeks *Monumenta Musicae Belgicae* ook klaviermuziek van o.a. Jean Baptiste Loeillet en Willem De Fesch. Na Paul Lepage's dood in 1957 werd het uitgavenfonds beheerd door Francine Lepage en haar man Rik Dhont, al kwamen er geen nieuwe muziekpublicaties meer bij. (Alle uitgaven van *De Ring* zijn in de bibliotheek aanwezig).

Francine Lepage studeerde aan het Koninklijk Vlaams Conservatorium in Antwerpen zang, declamatie én toneel en studeerde ook in deze drie richtingen af. Al kort na haar afstuderen werd ze door Flor Alpaerts geëngageerd om in de Dierentuinconcerten de altpartij van Beethovens negende symfonie te zingen. Het was het begin van een prachtige carrière. Ondertussen vervolmaakte Lepage zich ook nog bij de fameuze Nederlandse sopraan Aaltje Noordewier-Reddingius en bij de Engelse bariton Roy Henderson (tevens de leraar van Kathleen Ferrier). Lepage zou vooral naam maken als lied- en oratoriumzangeres. Helemaal in de lijn van wat haar vader deed, promoveerde ze als zangeres het Vlaamse liedrepertoire. Naast vele liedrecitals met Vlaamse muziek gaf ze bijvoorbeeld met Jan L. Broeckx zangvoordrachten rond 'de liedkunst van Lodewijk Mortelmans'. Maar ook voor het grote vocale repertoire werd ze veel gevraagd, zowel voor oude als nieuwe muziek. Lepage schakelde probleemloos over van Händel naar Daniel Sternefelds *Mater dolorosa*. Gezien haar betrouwbare professionaliteit en haar stilistische flexibiliteit, was ze populair bij radio-producers: ze maakte vele tientallen opnamen voor de Vlaamse en de Nederlandse radio-omroepen.

Dankzij haar opleiding als actrice en declamatrice werd Lepage ook vaak gevraagd als recitante. Zelf collectioneerde ze melodrama's en declamatiestukken en dat is dan ook een interessant segment van haar muziekbibliotheek. Naast klassiekers als de *Balladen* van Robert Schumann en *Bergliot* van Edvard Grieg, verzamelde ze werken voor spreekstem en begeleiding van Vlaamse en Nederlandse componisten als Julius Schrey, Karel Candaël, Pieter Leemans, Alexander Voormolen en Willem Landré.

Toegankelijkheid: De titels kan u vinden via de online publiekscatalogus van de conservatoriumbibliotheek. De werken zijn ter inzage in de leeszaal en worden niet uitgeleend.

Literatuur:

Jan Dewilde, *Van een architect die zingt en een zangeres die declameert*, in *Forum*, 17 (3), p. 9-12.