

*JeannedeWint*



Jef van Hoof

# Groeninge

(De Leeuwen dansen)

5<sup>e</sup> UITGAVE

“de Crans,,  
Antwerpen 1918  
Pr. 1.— fr.

# GROENINGE. (\*)

Gedicht van Guido GEZELLE.

Muziek van Jef van HOOFF.  
1909

Gaande beweging ♩ = 120

**KLAVIER**

*Feestelijk*

*ff*

*f = sf*

*ff*

*ff*

Pedaal gebruiken waar de Harmonie het toelaat

The piano introduction consists of two staves in G major, 4/4 time. The right hand features a series of chords, many of which are triplets, with accents and dynamic markings of *ff*. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords, marked with *f = sf* and *ff*. The tempo is marked 'Gaande beweging' with a quarter note equal to 120 beats per minute.

Met geestdrift

*ff*

Het Vlaam - sche heerstaat im - mer pal, daar't win - nen of daar

*sf*

*ff*

*f*

*ff*

*f*

† ster - ven zal al hier, al daar, aan lange lan - sen, de leeuwen dan - sen. 1. De -

*ff*

*vertragen*

The vocal line begins with the lyrics 'Het Vlaam - sche heerstaat im - mer pal, daar't win - nen of daar'. The piano accompaniment is in G major, 4/4 time, with dynamic markings of *ff*, *sf*, and *f*. The piano part includes triplets and accents. The tempo is 'Met geestdrift'. The lyrics continue with '† ster - ven zal al hier, al daar, aan lange lan - sen, de leeuwen dan - sen. 1. De -' and 'vertragen'.

Greetsch en innig ♩ = 116

win - denschudden met ge - weld, de zwar - te blom - me in 't ge - luw veld: de kwa - den zien, be -

rop! ha - rop! de trompe steekt: de boei - en los, de ban - den breekt! ten vij - and in! dat

*in tijdmaat*

*8<sup>a</sup> bas*

The second part of the song features the lyrics 'win - denschudden met ge - weld, de zwar - te blom - me in 't ge - luw veld: de kwa - den zien, be - rop! ha - rop! de trompe steekt: de boei - en los, de ban - den breekt! ten vij - and in! dat'. The piano accompaniment is in G major, 4/4 time, with dynamic markings of *ff* and *8<sup>a</sup> bas*. The tempo is 'Greetsch en innig' with a quarter note equal to 116 beats per minute. The piano part includes triplets and accents.

sarcastisch

nēen de tran\_sen, de leeu\_wen dan - sen! met be\_ze men zoo ko - men zē af, om  
op\_ zijn schan\_sen de leeu\_wen dan - sen! sta vuist en voet de va\_rē om - trent! en

't Vlaamsche volk af te ran\_sen, als ij - del kaf, dat 't zwaard on\_werd is, de leeu - wen dan - sen! de  
gij die Godnochee\_rēen kent ruimt ba - ne, eer op uw veege ban\_sen, de leeu - wen dan - sen! de

leeu - wen dan - sen! de leeu - wen dan - sen!  
leeu - wen dan - sen! de leeu - wen dan - sen!

1ste maal *ff* *S* Slot Breed  
2. Ha - *Breed*  
*verbreeden* *ff* *ff* *ff* *ff* *sf*

# Werken van Jef van Hoof

## LIEDEREN:

<i>'t Is stille.</i> (*) (Guido Gezelle) . . .	fr. 1.—
<i>Drie kinders met drie rozen,</i> (*) (Gust v. Roosbroeck)	
<i>De Crans es uutghehangen.</i> (*) (Prudens van Duyse) . . . . .	„ 1.—
Vier liederen (Giza Ritschl) . . . . .	3.—
1. <i>Leed-Gebedeken,</i> (*)	
2. <i>Rozenknoppen,</i> (*)	
3. <i>Maanliedeken,</i> (*)	
4. <i>'s Avonds.</i> (*)	
Vijf liederen . . . . .	„ 3.—
1. <i>Slaaplied</i> (*) (Guido Gezelle)	
2. <i>Het Kerelskind,</i> (Alb. Rodenbach)	
3. <i>Goedendag,</i> (Guido Gezelle)	
4. <i>Lentestemming,</i> (*) (Jan Van Nijlen)	
5. <i>Oude Volkswijze.</i> (Pol de Mont)	
Drei lieder im Volkston . . . . .	„ 2.—
(Duitsch-Vlaamsch)	
1. <i>Litauischeslied,</i>	
2. <i>Mein,</i>	
3. <i>Sehnsucht.</i>	
<i>Volkslied</i> . . . . .	„ 0.50
<i>Er kwam</i> . . . . .	„ „
<i>Drinckliedeken</i> . . . . .	„ „
<i>Ruitersliedeken</i> . . . . .	„ „
Drie strijdlieder (Guido Gezelle) . . . . .	„ 0.50
1. <i>Gij zegt dat 't Vlaamsch,</i>	
2. <i>Hangt nen truisch,</i>	
3. <i>O Band.</i>	
Vijf liederen :	
1. <i>Het Vlaamsche lied,</i> (**)	
2. <i>Vaandellied,</i> (**)	
3. <i>Miskenning,</i> (*)	
4. <i>Consciencielied,</i> (*)	
5. <i>Het lied der Vl. Staatsbedienden.</i> (**)	
<i>Groeninghe</i> (*) (***) ( <i>de Leeuwen dansen</i> ) „	1.—
<i>Het Lied van het Recht</i> (*) (***) . . . . .	1.50
(Pol de Mont)	

## Zes kinderliederen (Fons Christiaens) :

*Voorzang (De jeugd is als een tuil van rozen)*

1. *Proficiat moeder,*
2. *Bloemenliedje,*
3. *Een man een woord,*
4. *Van den koekoek en den ezel,*
5. *Poppetjes-wiegelied,* 6. *Avondlandschap.*

## KOREN :

*Vlaanderen vierstemmig vrouwenk.* (a capella).

*Hoe stil is 't vierstemmig mannenk.* ( „ )

*Psalm vierstemmig mannenkoor* ( „ )

*Het Witte Hert* (Trio voor Ten., Baryt. en Bas).

*Dattic di minne* „ „

*Onze Moeder* „ of driestemmig koor

*Hier* „ „

*Ik wist niet* „ „

*Daar is maar één Vlaandren* „ „

Twee geestelijke liederen (gemengd koor) :

1. *Klaar bloed en louter wonden,*
2. *O Dierbaar kruise Gods.*

Twee Marialieder (en) :

*O. L. V. van Vlaanderen* (\*) (eenstemmig of gemengd koor). (Guido Gezelle).

*Marialiedeken* (eenstemmig of driestemmig vrouwenkoor). (Giza Ritschl.)

## KLAVIERMUZIEK

*Morgendwandeling.*

*Drie Walsen* : n<sup>r</sup> 1 in Es, n<sup>r</sup> 2 in G., n<sup>r</sup> 3 in Des.

## VOOR SYMFONIE

*Lentedag* (symfonisch gedicht).

*Landelijke Stemming* (symf. gedicht).

*Willem de Zwijger* (\*\*\*) (openingstuk).

## TOONEELWERK

*Meivuur*, landelijk spel in twee bedrijven.  
(Pol de Mont).

Bewerkt voor fanfaren :

*De Vlaamsche Leeuw* (\*\*) (K. Miry).

N. B. — Wat zoo (\*) is gemerkt, is te verkrijgen met bewerking voor symfonie; met (\*\*) bewerkt voor fanfaren (openlucht) 3 Tr. 3 Baz. Tuba, Slagwerk. "De Vlaamsche Leeuw", met bijvoeging van kleine fluiten, (Piccoli); met (\*\*\*) volledige bewerking voor Harmonie, insgelijks voor openlucht.