

RENAAT VEREMANS

# KLOKKE ROELAND



Uitgever John BODE-VINCK, "De Vlaamsche Muziekhandel", 12, Sint-Jacobsmarkt, — ANTWERPEN —  
Eigendom des Uitgevers. PRIJS : Fr. 4.—

# KLOKKE ROELAND

Woorden van  
Berten RODENBACH

Muziek van  
Renaat VEREMANS

$\text{♩} = 69$  Grootsch voor te dragen.

ZANG

KLAVIER

*ff pp sf ff sf ff sf pp*

Pedaal gebruiken

*mf*

Bo - ven Gent rijst een - zaam en grijsd,<sup>(1)</sup> 't Oud Bel - fort zin - beeld van't ver -

le - den, som - ber en grootsch steeds stom - en doodsch,

<sup>(1)</sup> grijsd: grijsde: Westvl. vorm. voor grijs (Cyr. Verschaeve)

treurt deou - de Reus op 't Gent van he - -

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are "treurt deou - de Reus op 't Gent van he - -". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

den

toenemen

r.h.

sf

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It includes a section for the right hand (r.h.) with a dynamic marking of *sf* (sforzando). The lyrics "den" are placed under the vocal line, which is mostly blank in this system. The piano accompaniment continues with intricate rhythmic patterns.

vurig en met klem

maarsomhij rilt en eensklaps giltzijn bronzen stemme door de

The third system features a vocal line with a dynamic marking of *vurig en met klem* (with passion and force). The lyrics are "maarsomhij rilt en eensklaps giltzijn bronzen stemme door de". The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns, including triplets and beamed notes.

ste - de

The fourth system shows the vocal line with the lyrics "ste - de". The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns, including triplets and beamed notes.

*ff jubelend*

*f*

Trit in uw graf trilt, gent \_sche hel - den

*bestormend*

*ff*

Gij Jan Hy - oens Gij, Ar - te - vel - den: Mijn na - meis

*ff* zanger volgen

Roe - land 'k klep - pe brand en lui - de storm in

klok

Vlaan - der - land

*ff*

*mf*

een bont verschietscheptbronzen - lied      prachtig weér

The first system of the musical score features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase starting on a G4. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The lyrics are 'een bont verschietscheptbronzen - lied      prachtig weér'.

tooverd mij voor deôo - - gen      mijn ziel er - kent      het ou - de Gent

*cresc.*

The second system continues the musical score. The vocal line has a rest, then a melodic phrase starting on a G4. The piano accompaniment features a 'cresc.' (crescendo) marking. The lyrics are 'tooverd mij voor deôo - - gen      mijn ziel er - kent      het ou - de Gent'.

'tVolk      komt ge - wa - pend toe - ge - vlo - gen

The third system shows the vocal line with a melodic line starting on a G4. The piano accompaniment includes a long, sweeping melodic line in the right hand. The lyrics are ''tVolk      komt ge - wa - pend toe - ge - vlo - gen'.

'tland is in nood:      «vrijheid of dood!»

*vooruit*

The fourth system features a vocal line with a melodic phrase starting on a G4. The piano accompaniment includes a 'vooruit' (forward) marking. The lyrics are ''tland is in nood:      «vrijheid of dood!»'.

de gil - den ko - men aan - ge -

March beweging

to - gen 'kzie Jan Hy - oens 'kzie de Ar - te -

vel - den en stor - mend roept Roe - land den hel -

*wat vertragen*

den Mijn na - me is Roe - land 'kklep - pe brand - en lui - de

*ff*

storm in Vlaan-der-land

O Hel - den - tolk O Reu - zenvolk O

pracht en macht van vroe-ger da - gen

Traag

pp

O bron - zen lied 'k we - teuw be - died en ik ver -

The first system of music features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a 7-measure rest followed by a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the right hand and a bass line with a 7-measure rest in the left hand.

sta 't ver - wij - tend kla - gen

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a 7-measure rest followed by a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with a triplet of eighth notes.

*f* (versnellen) Doch wees ge - troost zie 'toos - ten bloost

The third system begins with the dynamic marking *f* (versnellen). The vocal line has a 7-measure rest followed by a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with a triplet of eighth notes.

(molto cresc.) en vlaan - drens zon - ne gaat aan 't da - gen

The fourth system includes the dynamic marking (molto cresc.). The vocal line has a 7-measure rest followed by a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with a triplet of eighth notes.



*ff*

Vlaandren die Leeu! Vlaandren die Leeu! Tril ou\_de To\_ren en

paar uw lied met on\_ze ko - ren zing: «Ik ben

Roe - land 'k klep - pe brand lui\_de Tri - omf Tri - omf Tri -

*lang*

omf in Vlaan - der - land.»

Te verkrijgen in

# “ DE VLAAMSCHE MUZIEKHANDEL ”

Sint-Jacobsmarkt, 12, ANTWERPEN

## Liederen met Klavierbegeleiding

FLOR. BOSMANS. <b>De Thuiswever</b> . . . . .	0.75	DOM. J. KREPS. <b>Oud Moederken</b> . . . . .	0.75
JAN BROECKX. <b>Vlaandren, dierbaar land</b> . . . . .	2.—	LOUIS LAVOYE. <b>Winterroosje</b> . . . . .	2.—
A. CLUYTENS. <b>Vlaamsche Kermis</b> . . . . .	0.75	FRANS LENAERTS. <b>De pijp aan Marten</b> . . . . .	0.75
» <b>Katryn</b> . . . . .	0.75	PH. LOOCKX. <b>Haar Voetje</b> . . . . .	0.75
A. DE HOVERE. <b>Wie weet</b> . . . . .	0.75	KAREL MERTENS. <b>De Bloemekens van den Nacht</b> . . . . .	0.75
L. DE VOCHT. <b>Geestelijke liederen 1<sup>e</sup> bundel</b> . . . . .	10.—	J. OPSOMER. <b>Moedersvriend</b> . . . . .	0.75
» <b>» » 2<sup>e</sup> »</b> . . . . .	10.—	F. SCHEERDYCK. <b>'t Piotje van Lotje</b> . . . . .	0.75
» <b>De Herderkens, Kerstlied</b> . . . . .	4.—	J. TOUSSAINT-DE SUTTER. <b>Van een Meisje</b> . . . . .	0.75
» <b>Lentevreugd, studie voor gemend koor</b> . . . . .	3.50	F. VAN DER MUIEREN. <b>Van 't Kwezelken</b> . . . . .	0.75
» <b>Het jonge jaar, gemengd koor</b> . . . . .	4.—	H. VAN SCHOOR. <b>Margriet</b> . . . . .	0.75
G. D'HOEDT. <b>Het avondt uit al de wolken</b> . . . . .	0.75	R. VAN STEENBEECK. <b>Het Deurken</b> . . . . .	0.75
» <b>De avond zijgt als zegen</b> . . . . .	0.75	R. VEREMANS. <b>Vlaanderen (6<sup>e</sup> uitgaaf)</b> . . . . .	2.—
J. DE BOM. <b>Moeders troost</b> . . . . .	0.75	» <b>Klokke Roeland</b> . . . . .	4.—
J. DE KLERK. <b>De Vink tweede uitgave)</b> . . . . .	1.50	» <b>Jagerslied</b> . . . . .	3.50
» <b>Bij de Huislamp</b> . . . . .	0.75	A. VERHOEVEN. <b>Jan ga-de weg da'k dans</b> . . . . .	0.75
» <b>Eene Voorlezing</b> . . . . .	0.75	A. SCHREY. <b>Een modemaakstertje zingt</b> . . . . .	1.50
» <b>Eenvoud</b> . . . . .	0.75	H. WILLEMS. <b>Lentelied</b> . . . . .	2.25
C. DE RIDDER. <b>Onze Vader</b> . . . . .	3.—	» <b>Zomeravond</b> . . . . .	2.25
C. HINDERDAEL. <b>In den avond</b> . . . . .	0.75	» <b>De Zanger</b> . . . . .	3.—
» <b>Wat zijn de wolken roerloos</b> . . . . .	0.75	» <b>De Zwane</b> . . . . .	3.—
EDW. KEURVELS. <b>Wiegeliedje</b> . . . . .	2.—	» <b>Schildersoptocht</b> . . . . .	2.—
» <b>Maartviooltjes</b> . . . . .	3.50	J.-B. SCHREY. <b>Harop</b> . . . . .	1.50
» <b>De zee ruischt in de verte</b> . . . . .	3.—	V. BODDAERT. <b>6 Oorlogsliederen</b> . . . . .	3.50
» <b>Zoo groen was het veld</b> . . . . .	3.50	A. DE GROODT. <b>Wiegelied</b> . . . . .	2.25
» <b>Duizend oogen heeft de nacht</b> . . . . .	2.—		

### Werken onzer Vlaamsche Meesters, onder andere :

FL. ALPAERTS, Peter BENOIT, Jan BLOCKX, KAREL CANDAEL, AUG. DE BOECK, F.-A. GEVAERT, PAUL GILSON, LOD. DE VOCHT, EDW. KEURVELS, EM. MATHIEU, KAREL MESTDAGH, ART. MEULEMANS, LODEWIJK MORTELMANS, JAAK OPSOMER, OSCAR ROELS, J. RYELANDT, J.-J.-B. SCHRYE, EDG. TINEL, FR. VANDERSTUCKEN, FL. VAN DUYSE, JEF VAN HOOF, ARTHUR VAN OOST, FRANS VERHAEREN, EMIEL WAMBACH, HENDRIK WAELPUT, HENDRIK WILLEMS, zijn steeds in groote keuze voorhandig.

### BELGISCHE EN VREEMDE MODERNE MUZIEK

#### Verkoopt de Pianos “ BQVI ”

Uitmundend in klank en afwerking alsook in matigheid van prijs.

#### Violen, Cellos, Bogen, Kasten en Benodigheden

EERSTE KWALITEIT SNAREN VOOR STRIJKINSTRUMENTEN