

LIEFDEDAAD

Eenvoudig Lied.

Woorden van
BERNARD PARASIE

Muziek van
SEO VAN DER HAEGEN



PAUL STRUYF
Editeur de Musique · Muziekuitgever
rue de Brabant 27 Brabantstraat,
GAND  GENT

756

LIEFDEDAAD

Eenvoudig Lied voor middelstem.

Woorden van
BERNARD PARASIE.

Muziek van
LEO VAN DER HAEGEN

Klavier

traag, (m. 66-7)

rit. P

traag

P Be- zie het scha- mel, ten- ger kind, Dat nooit een straal- tje
- schouw die uit- ge- put- te vrouw, Ge- bo- gen on- der

a tempo

ped.

ten

rit.

zon- ne vindt, Geen plek- je kent op war- men schoot, Want moe be- zweek in mar- tel-
last en rouw, Ge- huld in 't don- ker lompen kleed. Ver- bergt ze kom- mer- vrees en

rit.

a tempo

- dood. Ge- denk die wee- - ze bleek en naakt, In win- ter- weer, het
 leed. Ze heeft een scher- - pen doorn in 'hart, Van diep ver- driet en

a tempo

ped.

ten.

vriest dat kraakt. Zij is zoo jong en zwak, nog klein, Reeds arm en on- ge- luk- - - - - kig.
 zie- le- smart. Al- leen de ster aan 's hemels boog, Ont- waart de traan, die glimt - - - - - in

volgen

ped.

f *breed.*

zijn! — Ze smeekt om brood, Ver- schaf haar brood, — Ze
 't oog! —

REFREIN

volgen.

ped.

p *rit.* *tempo*

bidt om hulp en vraagt u raad, Ontsluit 't gemoed, ver- zacht den nood! Ont-

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a melodic phrase marked with a piano (*p*) and *rit.* (ritardando) dynamic, followed by a *tempo* marking. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

rit. *tempo*

sluit 't gemoed, ver- zacht den nood! En voeg bij 't woord de

The second system continues the musical piece. The vocal line has a *rit.* marking before the final note of the phrase. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern, featuring some chordal textures.

2^e Koeplet.

p

lief - - - de - daad! — — — — — Aan-

ped. *rit.* *P* *ped.* [einde]

The third system is the second couplet. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a fermata over the word "daad!". The piano accompaniment includes a *ped.* (pedal) marking and a *rit.* (ritardando) marking leading to a *P* (piano) dynamic. The system concludes with a *ped.* marking and the word "[einde]" (end).

Oeuvres de Chant. **SEO VANDER HAEGEN's** Zangwerken

Hooge stemmen - Voix élevées (Soprano-Tenor)

- | | |
|--|--|
| 1. Zangstudien (Feuilles d'Études pour le Chant) N ^o s 3 & 4. | |
| * 2. Aan mijne Lier (A ma Lyre) Prijskamplied. Ed ⁿ Struyf | 14. 'K Zag bloozende Wangen! Lied . . . Willemsfonds |
| 3. Aan Haar! . . . " . . . " . . . " | 15. Les caresses des Yeux, mélodie . . . Ed ⁿ Struyf |
| * 4. Bal du Printemps, Valse chantée . . . " . . . " | 16. 't Nestje, Prijskamplied (Vocalisen) Willemsfonds-Struyf * |
| 5. Berceuse Royale, Textes flam ^d & français Ed ⁿ Cnudde | 17. Ochtendgroet, aria P. Struyf * |
| 6. De Gaaf der Poëzij, prijstied Willemsfonds-Struyf | 18. O zeg mij, lieve sterre! prijst.-lied. Willemsfonds-Struyf * |
| * 7. De Waterlelie bekroonde liederen. | 19. Pastel, Berceuse Ed ⁿ Cnudde * |
| 8. De Nachtegaal } . . . uitgegeven door de | 20. Si j'étais fleur! mélodie Maison Paternotte |
| 9. Het Vlaget in den Oost } . . . Koninkl Vlaamsche | 21. Si vous deviez! mélodie P. Struyf * |
| 10. Kaatje } Akademie | 22. Sommeille en paix mon ange! Berceuse " * |
| * 11. De Stervende Bruid, lied. Willemsfonds-Struyf | 23. Paquerette, chanson Mais ⁿ Paternotte |
| * 12. De Vlinderbloem (La fleur Vivante) prijskamplied | 24. Waartoe? lied Willemsfonds-Struyf * |
| 13. Et tout me dit! mélodie Ed ⁿ Paternotte | 25. Zeelied. Barcarolle P. Struyf * |

Middelbare Stemmen (Mexo-Bariton)

- | | |
|--|--|
| 26. Zangstudien (Feuilles d'Études pour le Chant) N ^o s 2 & 5 | |
| * 27. Chant Heroïque, pour bariton & chœur . P. Struyf | 34. Mijn Land! P. Struyf * |
| 28. Heldenzang, voor bariton & Koor " | 35. Of hij zal komen, (Prijsballade) Willemsfonds * |
| 29. Envoi de la Rose, mélodie " | 36. Rust in Vrede, Willemsfonds-Struyf * |
| 30. Een man, één woord, lied, Uitgave v. het Vlaamsche Lied | 37. Rode Rozen, " * |
| 31. Gulden sporenslag P. Struyf | 38. Taal en Recht, Uitgave v. h. Vlaamsche lied |
| * 32. Moeder, eenvoudig lied. " | 39. Wensch, P. Struyf * |
| 33. Moedertaal & Vaderland " | 40. Zij is ver van het Land, prijst. Willemsf ^{ds} & Struyf * |

Lage Stemmen - (Bas-Bariton)

- | | |
|--|---|
| 41. Zangstudien Feuilles d'Études pour le Chant N ^o s 7 & 8 | |
| * 42. Bittere Melk, lied, Willemsfonds & Struyf | 44. Tranentrost (Larmes consolatrices) Prijskl ^d P. Struyf * |
| 43. Moeder, Eenvoudig lied. " " | 45. Schaduwvreugd (Apaînement) (Trio) " * |

Diepe Bas (Basse grave) Contralto.

- | | |
|---|---|
| 46. Zangstudien (Feuilles d'Études pour le Chant) N ^o s 1 & 6. | |
| * 47. L'Âme du Poète (Méditation poétique) P. Struyf | 48. Wilde Rozenboom, Prijskl. lied. P. Struyf * |
| 49. Duo - Tweezang: Tans Rozenwegen, voor Sopraan & Tenor Willemsfonds & P. Struyf | |
| 50. " " Moederken " & Mexo " " " | |
| * 51. Trio - Driezang: Kerstmacht van den Vrede (v ^r Sopraan-Tenor-en Bariton) " " " | |

Schoolliederen } ⁵² Amor Chrste ⁵³ Moederke ⁵⁴ Moeder ⁵⁵ Kinderschoon ⁵⁶ Oudekensdanc *
 voor 2 gelijke stemmen } ⁵⁷ Vaderlief ⁵⁸ 't Zonneken ⁵⁹ Zonneken schijn.

- | | |
|---|----------------------------------|
| 60. Chant des Etudiants catholiques | Ed ⁿ Cnudde |
| 61. Cours spécial de Solfège pour les Chanteurs } en 2 parties à 1-2-3 & 4 voix | Edit ⁿ Lemoine-Paris. |
| 62. Théorie et Exercices sur l'émission de la Demi-teinte | Edit ⁿ P. Struyf |
| 63. De l'émission des 4 sons fondamentaux dans le Chant & la Déclamation | " " |
| 64. Over de Emissie der 4 grondklanken in den Zang & in de Declamatie | " " |

- Chants Religieux : 65. Ave Maria, (Sopr-Tenor) Accorn, ¹ Violon-Orgue-Harpe Edit. Cnudde
 66. Panis Angelicus, (Basse) " Cello Orgue. " Paternotte
 67. O Salutaris, (Tenor) ³ avec chœur ad libitum. " Struyf
 68. Pie Jesu, (Duo-Tenor & Basse-Bariton) " Struyf

* - De liederen met * gemerkt zijn met orkestbegeleiding geschreven.
 Mits waarborg kan men het orkestmateriaal ontleenen in de Bibliotheek van het Koninklijk Conservatorium te Gent.