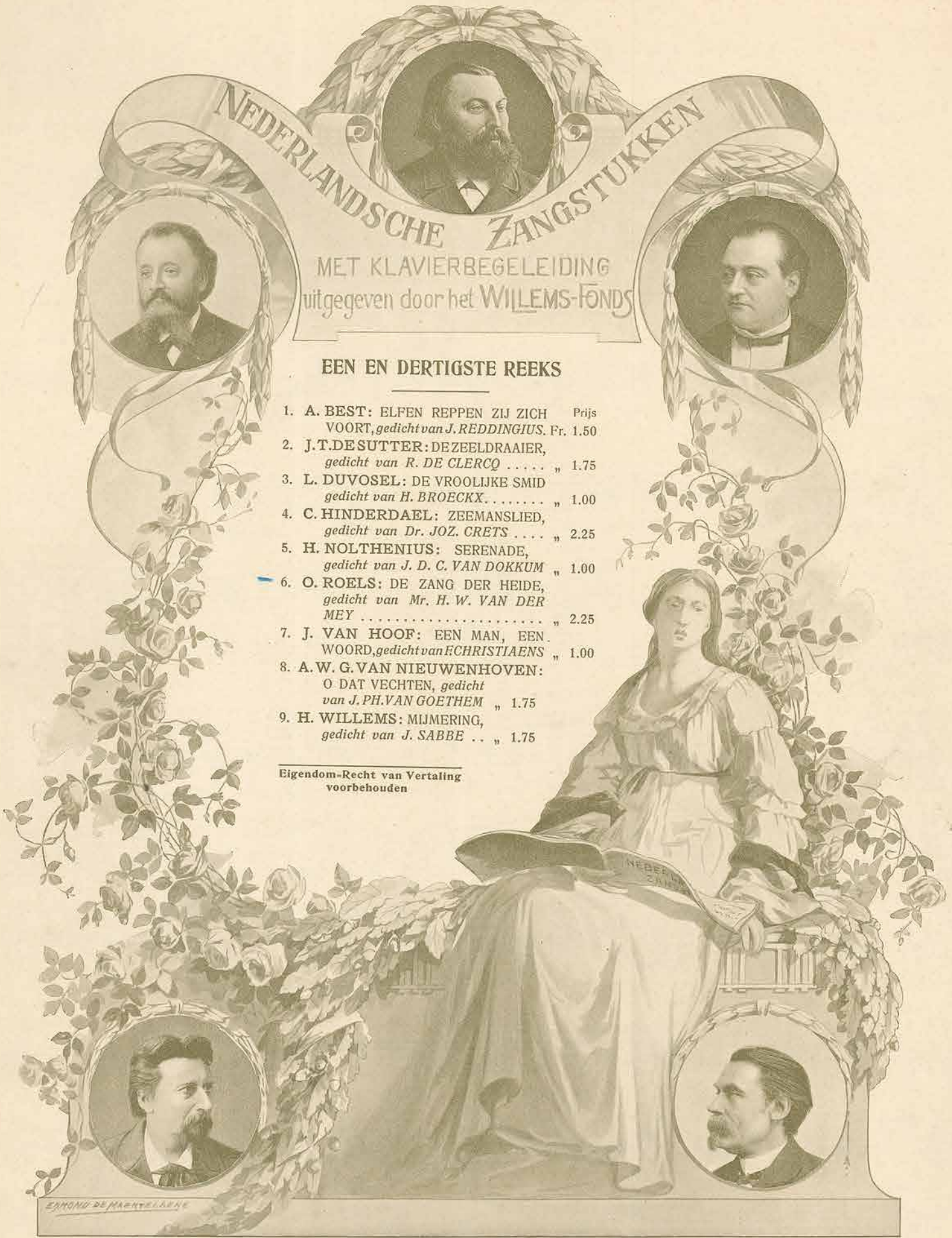


Wm 1.
UM

ZL
ROELS
zanger
1
ap



NEDERLANDSCHE ZANGSTUKKEN

MET KLAVIERBEGELEIDING
uitgegeven door het WILLEMS-FONDS

EEN EN DERTIGSTE REEKS

1. A. BEST: ELFEN REPPEN ZIJ ZICH VOORT, *gedicht van J. REDDINGIUS*. Prijs Fr. 1.50
2. J. T. DE SUTTER: DE ZEELDRAAIER, *gedicht van R. DE CLERCQ* " 1.75
3. L. DUVOSEL: DE VROOLJKE SMID *gedicht van H. BROECKX* " 1.00
4. C. HINDERDAEL: ZEEMANSLIED, *gedicht van Dr. JOZ. CRETS* " 2.25
5. H. NOLTHENIUS: SERENADE, *gedicht van J. D. C. VAN DOKKUM* " 1.00
6. O. ROELS: DE ZANG DER HEIDE, *gedicht van Mr. H. W. VAN DER MEY* " 2.25
7. J. VAN HOOF: EEN MAN, EEN WOORD, *gedicht van F. CHRISTIAENS* " 1.00
8. A. W. G. VAN NIEUWENHOVEN: O DAT VECHTEN, *gedicht van J. PH. VAN GOETHEM* " 1.75
9. H. WILLEMS: MIJMERING, *gedicht van J. SABBE* " 1.75

Eigendom-Recht van Vertaling
voorbehouden

ERHARD DE MAESTELABNE

GENT
GEZUSTERS ROELS
BORLUUTSTRAAT 5.
1914



De Zang der Heide

(Lied voor tenor of hooge barytonstem)

Gedicht van H. W. van der Mey

Muziek van Osc. Roels

Zang *Andante sostenuto* (♩ = 100) *precitativo*
O - ver de

Klavier *p espressivo*

pp hei - de mys - te - rie - vol glijdt Een lied, dat zingt van ou - den tijd... **1** *Tempo I*

p Een rid - der doolt er zoe - kend rond, Hij zoekt zijn lief met heur roo - den

mf mond. En zijn lief dat is een ko - nings - kind *p* schoon, Dat draagt in de

fz *deciso e marcato* *f* *p*



ha - ren een gou - den kroon. Hij jaagt voor-uit in wil - de vaart

3 *mf* poco a poco stringendo

f *sp* poco a poco stringendo

Hoog op 't ge-har - nast, schuim-bek-kend paard, Voort, al - tijd voort door den

poco a poco *cresc.* *sfz* *sfz*

stor-men-den nacht Naar de plaats, waar in boei-en zijn lief-ste smacht.

rit. *p* **4** *con moto* (♩ = 66)

f *rit.* *p* *con fuoco* *f sempre marcato* *ben marcato*

mf

f „Voor God en mijn lief!“ *molto rit.* **5** *Moderato* en zijn

mf *ma sempre marcato* *ff* *molto rit.* *f* *mf*

zwaard — treft goed. *Lento* En de wach - ter ligt *p (somber)*

p *pp*

6 *Più mosso* (♩ = 66)

dood in zijn roo - de bloed.

p *cresc.* *p*

f En heen jaagt hij fier in wil - de vaart, *allargando* Zijn lief aan het

mf *allargando* *f*

7 *a tempo*
 hart, op het schuim-bek-kend paard.

recitativo
 Maar al - - lens is het, als verglijdt Het lied tot een

8 *Moderato* (♩ = 100)
 lied - je uit jon-gentijd. Nu doolt een kna-pe daar zoe - kend

rond, Ook hij zoekt zijn lief met heur roo - den mond. Maar zijn lief draagt geen ko - nings-kroon,

p Al heeft hij haar lief en al is zij schoon. *rit.* *ten.* **9** *Andante*

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and includes markings for *rit.* (ritardando) and *ten.* (tenuto). A boxed number '9' is placed above the vocal line. The tempo is marked *Andante*. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes a *pp colla voce* marking.

En ver, heel ver, waar de hei - de - roos bloeit, En

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic.

cresc. vlin - der bij vlin - der met de bloei - en - de stoet, Daar *mf*

The third system features a vocal line with a *cresc.* (crescendo) marking and a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The piano accompaniment also includes a *cresc.* marking.

cresc. wacht zij en wenkt zij met blij - den lach, Die op - klinkt luid in den *allargando*

The fourth system features a vocal line with a *cresc.* marking and a *allargando* (ritardando) marking. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking and a *p cresc. allargando* marking.

10 *espressivo* (♩ = 112)
(*con calore*)

kla - ren dag. De hei - de gloeit vlam-mend in zon - ne-licht

11

Maar hij kust de stra - len-de oo-gen haar dicht. „Ik heb je zoo

lief, zoo lief als geen! O was ik een rid - der, ik

voer - de u heen!

