

NEDERLANDSCHE ZANGSTUKKEN
met Klavierbegeleiding

Uitgegeven door het Algemeen Bestuur
van het

DAVIDSFONDS.

- N^o1. **Drie Lieder** Edgar Tinel. Op. 16.
Gedichten van H. Claeys, Pr.
N^o1. **Gondellied** 1,00
„ 2. „**Trahit sua** 1,00
„ 3. **Tranen**. (Oorspronkelijk Duitsch van Chamisso)
(De drie nummers afzonderlijk verkrijgbaar.) 1,00
- N^o2. **Drie Ridder**s. Edgar Tinel. Op. 19.
Ballade. Gedicht van H. Claeys, Pr. 2,00
- N^o3. **Loverken**s. Edgar Tinel. Op. 12.
Een Cyclus van 14 Oud-Vlaamsche Minneliederens.
Gedichten van Hoffmann van Fallersleben.
- N^o4. **Zanglust**. G. Nauwelaers. 1,00
Lied voor tenorstem. Gedicht van G^d Sielbo.
- N^o5. **† Molenrad**. Joz. d'Hooghe.
Gedicht van Hilda Ram. 1,00
- N^o6. **Zeemanslied**. Emile Wambach.
Gedicht van Mej: M^a Belpaire 1,50
- N^o7. **Een Zomernacht**. J. Van Vlemmeren.
Melodie gedicht van S. Janssens 1,00
- N^o8. **Lief Duifken**. Joz. d'Hooghe.
Gedicht van Alfons Janssens. 1,00

Boekhandel van **KAREL PEETERS**, Naamsche Straat, 22,
LEUVEN.

MM

ZL
DHOOG
liefdui
1

ap



LIEF DUIFKEN.

Woorden van Alfons Janssens.

Muziek van Josef D'Hooghe.

Andante $\text{♩} = 132$.

ZANG

KLAVIER

p Lief

rall *a tempo*

p *sf*

ped *

duif ken, gij, die piept door't hout Uw nest je bou wend

rall *a tempo p cresc.*

in de lin de, Ovlucht niet weg en zeg me stout:

a tempo *p cresc.*

rall *

rall *a tempo*

hebt gij ge zien mijn wel be min de? Waar is ze heen? Wien

rall *a tempo*

p *dolce*

ped **ped*

noemde zij? Lief duif ken, kom en zeg het mij Wien

rally *a tempo*

p cresc

ped **ped*

rall *a tempo*

p cresc

1.5.

noem de zij? Waar is zij he ne *P* Lief duif ken, zeg het

ped **ped* *accelerando* *a tempo* *rall*

accelerando *mf* *a tempo* *rall*

p *p*

pp mij al le ne .

a tempo *rall*

pp *p*

p Lief duif ken, gij, die klaagt zoo teer Uw nest — je bou — wend

a tempo
p

in de lin — de geef me uit uw vleu — gel — lijn een veer:

rall *a tempo p cresc*
rall *a tempo*
p. cresc

ik schrijf 'nen brief aan mijn be — min — de Als hij zal schoon ge —

rall *a tempo*
p *p*
rall *a tempo*

schre — ven zijn, krijgt gij uw veê — ken duif — ken mijn; als

ped **ped* **cresc*
cresc



't zal ge_ze_geld zijn mijnbriefken, krijgt gij uw veer_ken

mf *rall*

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 't' followed by eighth notes for 'zal ge_ze_geld zijn mijnbriefken,' and then a half note 'krijgt gij' followed by eighth notes for 'uw veer_ken'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. Dynamic markings include *mf* above the vocal line and *f* below the piano accompaniment. The tempo marking *rall* appears above the vocal line and below the piano accompaniment.

weer, mijn lief ken.

pp *a tempo* *rall*

The second system continues the vocal line with a half note 'weer,' followed by eighth notes for 'mijn lief ken.'. The piano accompaniment features a *pp* dynamic marking and a *a tempo* marking. The system concludes with a *rall* marking and a *sf* dynamic marking. A 'ped' (pedal) instruction is placed below the piano accompaniment, and an asterisk (*) is located at the end of the system.

Lief duif_ken, gij, die vliegt zoo snel Uw

a tempo

The third system features a vocal line with a half note 'Lief duif_ken,' followed by eighth notes for 'gij, die vliegt zoo snel Uw'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo marking *a tempo* is placed above the vocal line.

nest_je bou_wend in de lin_de. Kom eens be_neen en

rall *a tempo. cresc* *rall* *cresc*

The fourth system features a vocal line with a half note 'nest_je bou_wend in' followed by eighth notes for 'de lin_de. Kom eens be_neen en'. The piano accompaniment includes *rall* and *cresc* markings. The tempo marking *a tempo. cresc* is placed above the vocal line, and another *rall* marking is placed below the piano accompaniment.

staak uw spel, Dees brief ken is voor mijn be_min de

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 7/8. The lyrics are "staak uw spel, Dees brief ken is voor mijn be_min de". The piano part consists of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *p* is present at the end of the system.

draag haar gauw uw zoe___te vracht, Lief duif___ken, want mijn

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "draag haar gauw uw zoe___te vracht, Lief duif___ken, want mijn". The piano accompaniment includes a *ped* (pedal) marking. The system concludes with a *p* dynamic marking.

her___te wacht, O draag het gauw en blijf niet lan ge

The third system features the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "her___te wacht, O draag het gauw en blijf niet lan ge". The piano part includes multiple *ped* markings and dynamic markings of *accelerando* and *cresc.*. The system ends with a *sempre* marking.

Lief duif - ken, of *p* mijn hertewierd ban ge.

The fourth system contains the final vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Lief duif - ken, of *p* mijn hertewierd ban ge.". The piano part includes markings for *accelerando*, *a tempo*, *rall*, *mf*, *p*, and *pp*. A tempo marking of ♩=96 is indicated. The system concludes with a double bar line.

