

NEDERLANDSCHE ZANGSTUKKEN

uitgegeven

DOOR HET ALGEMEEN BESTUUR

van het

WILLEMS-FONDS.



EERSTE REEKS.

		Prijs
1. Philips van Artevelde, <i>Zang voor Barytonstem</i>	Gedicht van Julius Vuylsteke, Muziek van F.A. Gevaert.	fr. 1,80
2. De Nacht, <i>Melodie voor Tenor of Sop.</i>	„ „ P.F. Van Kerckhoven.	Alex. Fernau. . 90
3. Serenade, <i>Lied voor Contralto of Bar.</i>	„ „ Em. Hiel,	„ „ G. Huberti. 1,50
4. Toen ik nog een kind was, <i>Melodie.</i>	„ „ Em. Hiel,	„ „ J. Dumon. . 60
5. Overal, <i>Lied voor Mezzo-Sop. of Ten.</i>	„ „ D. J.P. Heije,	„ „ G.A. Heinze. . 90
6. Ik ken een lied, <i>Lied.</i>	„ „ G. Antheunis	„ „ W. De Mol. . 60
7. Miekens moeder, <i>Lied.</i>	„ „ Fr. De Cort,	„ „ Richard Hol. . 60
8. Lentezang,	„ „ Julius Vuylsteke,	„ „ J. vanden Eeden. 2,40
9. Aan een bruid,	„ „ N. Beets,	„ „ J.C. Boers. 2 ..
10. De Tocverlantaren,	„ „ N. Destanberg,	„ „ K. Miry. . 90
11. De boom en de zon, <i>Melodie voor Tenorstem.</i>	„ „ Julius Vuylsteke,	„ „ L. Van Gheluwe. 1,20
12. Minnelied,	„ „ Karel Versnaeyen,	„ „ Ferd. Van den Heuvel. 60

Eigendom.

Steendr. G. Van Gysel,

Sleutelstr. 5. Gent.

GENT,

Boek- en kunsthandel van W. ROGGHÉ, Kalanderberg 13.

1871.

DE BOOM EN DE ZON.

Melodie voor Tenorstem.

Gedicht van JULIUS VUYLSTEKE.

Muziek van L. VAN GHELUWE.

Andante con moto e quasi recitativo

De boom is op de zon ver-liefd; er is maar iets ach! dat hem grieft:

zoo he-melsch hoog is de zon! hij klaagt en ruischt en

zingt en zucht, en steekt zijne ar-men in de lucht, of hij of hij ze

grij-pen kon, of hij ze grij-pen kon....

men volge. traag.

PIANO. *pp*

cresc.

molto cres.

allargando.

rit.

sf

Tempo.

Ik ben de boom, de zon is zij! — haar aan-blik warmt en koestert mij,

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a rest followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment starts with a *pp* dynamic and includes a *Tempo* marking. The key signature has one flat, and the time signature is common time (C).

zeer traag

'k denk dat ook zij mij ziet! En in mijn brein daar

The second system continues the musical score. The vocal line is marked *zeer traag* (very slow). The piano accompaniment features a more active bass line with frequent chord changes. The key signature changes to two flats (B-flat major) in the second measure.

rit

allargando

zingt het al, — als in de kruin des booms 'tge schal — van 'tsmachtende 'tsmach-ten-de

The third system shows the vocal line with a *rit* (ritardando) and *allargando* marking. The piano accompaniment becomes more complex with dense chordal textures. A *ff* (fortissimo) dynamic is indicated in the piano part.

rit

vo-gel-lied, — van 'tsmachtende vo-gel-lied. 8^a

men volge

The fourth system concludes the page. The vocal line is marked *rit*. The piano accompaniment features *sf* (sforzando) dynamics and includes the instruction *men volge* (follow me). The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Tempo.

En 'khef mij van mijn zand met kracht, en streef naar roem en smeeek om macht

dat ik haar waar-dig word'.... Ver-geefs! de zon blijft

cresc *tempo*

8 segue

hoog en veer, de boom groeit vrucht-loos in grootheid en eer: *molto allarg.* het

molto allarg.

8 8 8

le - ven het le - ven is te kort *rit* het le - ven

is te kort.

smorz *Einde.*

Drukk. G. Van Gysel, Gent