



NEDERLANDSCHE ZANGSTUKKEN

met klavierbegeleiding

uitgegeven door het WILLEMS-FONDS

ZESTIENDE REEKS, TWEEDE HELFT

1. ED. BLAES.	WAT IS DE JEUGD TOCH WONDERBAAR <i>gedicht van G. ANTHEUNIS.</i>	Prijs Fr. 0,75
2. L.F. BRANDTS BUYS.	TWEE OUDJES <i>gedicht van M. BODDAERT.</i>	„ 0,75
3. CATH. VAN RENNES	NACHT <i>gedicht van M. BODDAERT.</i>	„ 0,75
4. R. HOL.	LIEFDE <i>gedicht van M. BODDAERT.</i>	„ 1,00
5. J. VAN DER MEULEN.	BIJ PETRUS <i>gedicht van M.G.L. VAN LOGHEM.</i>	„ 0,75
6. L. VAN TETTERODE.	ZONSONDERGANG <i>gedicht van A. PIERSON.</i>	„ 0,75

Eigendom. Recht van vertaling voorbehouden

Nationale Muziekdrukkerij, Brussel.

GENT

J. VUYLSTEKE, Koestraat, 15.

1899

653

BIJ PETRUS

Gedicht van M.G.L. VAN LOGHEM.

Muziek van Joz. VANDER MEULEN.

Gaande beweging. (♩ = 92)

mp

KLAVIER.

mp

riten.

ped. *

The piano introduction is in 2/4 time, marked 'Gaande beweging. (♩ = 92)'. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a quarter rest, followed by eighth notes. The bass line consists of quarter notes. Dynamics include *mp* and *riten.* (ritardando). A *ped.* (pedal) marking and an asterisk are at the end.

a tempo

mp

Eenmaal, als de gul-den poor-ten O-pen-gaan van 't Pa-ra-dijs, En mij
 Pe-trus zegt dan: «Als ze u vóór-ging, Die gij lief-hadt ginds op aard, Twij-felt
 «'k Zal't ont-hou-den,» zegt dan Pe-trus, En ver-schijnt ze, 'k zend haar heen!» Maar ik:

a tempo

mp

p

mp

The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *a tempo* and *mp*. The piano accompaniment is also marked *mp*. The lyrics are: 'Eenmaal, als de gul-den poor-ten O-pen-gaan van 't Pa-ra-dijs, En mij Pe-trus zegt dan: «Als ze u vóór-ging, Die gij lief-hadt ginds op aard, Twij-felt «'k Zal't ont-hou-den,» zegt dan Pe-trus, En ver-schijnt ze, 'k zend haar heen!» Maar ik:'. The piano accompaniment includes a *p* (piano) dynamic marking.

mf

Pe-trus op den drem-pel Wel-kom heet, naar de ou-de wijs, Hoort ge 't wel, Li-
 gij haar hier te vin-den? Was zij dan geen he-mel waard?» Hoort ge 't wel, Li-
 «Waar-lijk niet, a-pos-tel! 'k Smeek u, doe dat niet, o neen!» Hoort ge 't wel, Li-

p

mf

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *mf*. The piano accompaniment is marked *mf*. The lyrics are: 'Pe-trus op den drem-pel Wel-kom heet, naar de ou-de wijs, Hoort ge 't wel, Li-gij haar hier te vin-den? Was zij dan geen he-mel waard?» Hoort ge 't wel, Li-«Waar-lijk niet, a-pos-tel! 'k Smeek u, doe dat niet, o neen!» Hoort ge 't wel, Li-'. The piano accompaniment includes a *p* (piano) dynamic marking.

mp a tempo

-sa?
-sa?
-sa?

Zal ik vra-gen: Eer ik in-treed, Zeg mij
Deugdzaam was zij,...naar de let-ter, Maar aan
«Laat mij roe-pen, als zij aankomt, Want ik

a tempo p

cresc. riten. mp

Ad. *

éé-ne zaak,por-tier: 'k Had op aarde een lief-ste, Li-sa, Zij ver-liet mij, is zij
mij heeft zij, mijn vriend, Met haar ku-ren en haar gril-len Mins-tens 't va-ge-vaar ver-
sta, voor al-le straf, On-danks ku-ren, on-danks gril-len Haar mijn Pa-ra-dijs nog

mp p

mf

hier? 'k Had een lief-ste, goe-de Pe-trus, Li-sa, is zij hier?
diend! Dub-bel had zij, goe-de Pe-trus, 't va-ge-vaar ver diend!
af! Ja, mijn plaats-je, goe-de Pe-trus, Sta ik haar nog af!»

mf riten. a tempo mp

riten.

