



# NEDERLANDSCHE ZANGSTUKKEN

met klavierbegeleiding

uitgegeven door het WILLEMS-FONDS

## ACHTTIENDE REEKS

1. JAN BLOCKX	<b>ONDER DE LINDE</b> <i>gedicht van G. ANTHEUNIS</i>	Prijs Fr. 1,00
2. LUDW. F. BRANDTS BUYS	<b>LIEDJE</b> <i>gedicht van J. PERK</i>	" 1,00
3. OSC. ROELS	<b>DE DEERNE</b> <i>gedicht van V. A. DELA MONTAGNE</i>	" 1,25
4. MEVR. VANDERLINDEN-VANSNELREWAARD	<b>MAAN EN ZWAAN</b> <i>gedicht van Mevr. H. LAPIDOTH-SWARTH</i>	" 1,00
5. RICH. HOL	<b>AVOND</b> <i>gedicht van POL DE MONT</i>	" 1,25
6. EDW. BLAES	<b>IK KEN EEN VROUW</b> <i>gedicht van P. LOUWERSE</i>	" 1,00
7. J. WILLEMOT	<b>DE MORGEN</b> <i>gedicht van L. POL DE VREESE</i>	" 1,25
8. J. VAN DER MEULEN	<b>MELODIE</b> <i>gedicht van L. COUPERUS</i>	" 1,25
9. FRANZ ANDELHOF	<b>VOOR DE BLANKE VISSCHERSWOON</b> <i>gedicht van A. SAUWEN</i>	" 1,25
10. G. ANTHEUNIS	<b>IK ZAL NOG VEEL LIEKENS VOOR U ZINGEN</b> <i>gedicht van G. ANTHEUNIS</i>	" 0,75

Eigendom - Recht van vertaling voorbehouden

GENT

J. VUYLSTEKE, Koesstraat, 15.

1901

931





# MELODIE

Gedicht van L. COUPERUS

Muziek van Jozef VANDER MEULEN

**ZANG**

**KLAVIER**

*Tempo giusto.*

The first system of the score features a vocal line (ZANG) and a piano accompaniment (KLAVIER). The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a 6/8 time signature. It contains four measures of rests. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a 6/8 time signature. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a simple bass line with eighth notes.

*leggiero*

Laat —, o lie - ve, laat uw blan - ke ving - ren

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line is marked *leggiero* and contains five measures of music. The piano accompaniment is marked *p* (piano) and contains five measures. The right hand plays chords and eighth notes, while the left hand plays a simple bass line with eighth notes.

*riten.*

langs de toet - sen flad - de - ren; vlin - der - vlug en licht

*riten.*

8.....

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line is marked *riten.* (ritardando) and contains five measures of music. The piano accompaniment is also marked *riten.* and contains five measures. The right hand plays chords and eighth notes, while the left hand plays a simple bass line with eighth notes. The system ends with a fermata over the final chord and a dotted line with the number 8, indicating a repeat or continuation.



*a tempo*

*Led.* \* *Led.*

Laat, o lie - ve, laat — de to - nen kwee - lend

*p*

val - len, als kris - tal - len dauw, — die van uw blan - ke ving - ren

*cresc.*

*cresc.*

drupt — , en zoet ver - vloeit.

*p riten.*

*p. riten.* *a tempo*



Lucht - ge - wick - te me - lo - die! Zweef kla - trend op! Of

ju - blind in een zil - ver - lach, of smel - - - tend.. smel -

*cresc.* *riten.*

- tende in een vliet van lou - ter tra - - - nen...

*e dim.* *p*

Tril - lend klank - ge - too - ver! Rei - ne pa - rel - zang.. stijg,

*mf*



Tempo I.  
leggiero

*cresc.*

zwel - lend, in uw vol ge - schal! Laat —, o

*cresc.*

*leggiero*

lie - ve, laat uw blan - ke ving - ren langs de toet - sen

*riten.*

flad - de - ren, vlin - der - vlug en licht...

*riten.* *mf* *a tempo*

*red.*

*dim.*

\* *red.* \*





