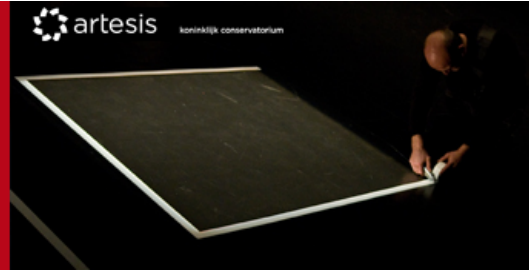


bibliotheek koninklijk conservatorium

- dans
- drama
- muziek
- lerarenopleiding



Nieuwsbrief XII - februari 2013

Bibliotheek Koninklijk Conservatorium Antwerpen

Nieuws uit de boekentoren



In deze nieuwsbrief willen we de aandacht vestigen op een nieuwe webtentoonstelling met erfgoed uit de bibliotheekcollectie en op twee fysieke tentoonstellingen waarop bijzondere erfgoedstukken uit de bibliotheek te bezichtigen zijn. Bovendien wordt de nieuwe leeszaal feestelijk ingehuldigd en krijgt u ook een kleine selectie uit de recente aanwinsten.

Voor meer informatie, vragen en opmerkingen kan u altijd terecht op

bibliotheek.kc@artesis.be en op

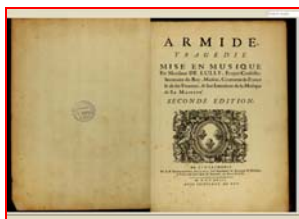
<http://www.artesis.be/conservatorium/bibliotheek/bibliotheek.htm>

De bibliotheek tentoongesteld



Enige tijd geleden werd in de bibliotheek het duizendste werk gedigitaliseerd en via de bibliotheekcatalogus consulteerbaar gemaakt. Om al die gedigitaliseerde werken voor u overzichtelijk in te kunnen bekijken, maakten we de webtentoonstelling 'ConsErfgoed'. Door documenten te digitaliseren en *online* ter beschikking te stellen, kunnen we ons erfgoed een actuele functie en betekenis geven. De gedigitaliseerde werken die u op deze webtentoonstelling vindt, zijn de ambassadeurs van de vele tienduizenden stukken die nog op (her)ontdekking wachten. Deze tentoonstelling is dan ook een *work in progress* en zal in de toekomst gestaadig worden aangevuld. U kan onze werkzaamheden volgen op de webtentoonstelling:

www.libraryconservatoryantwerp.be/erfgoed/.



Een twintigtal historische operapartituren uit onze collectie werden de voorbije weken op vraag van David Day, *Music/Dance Librarian and Curator* van de Harold B. Lee Library van de Brigham Young University gescand en digitaal raadpleegbaar gemaakt via Internet Archive en via onze eigen bibliotheekcatalogus. Het gaat onder meer om gedrukte en handgeschreven partituren en partijen van opera's van Blangini, Dalayrac, Lully en Rameau. Deze kostbare partituren werden in Brussel op een *Scribe Book Scanner* gescand door Lindsay Weaver, *research assistant* aan de Brigham Young University. De werken zijn, voorzien van de nodige metadata, te bekijken op:

<https://archive.org/search.php?query=%28byubrusselsoperaballet%29%20antwerp>

In het Jazz Centrum Vlaanderen in Dendermonde opende op 26 januari een kleine tentoonstelling rond de 'Collectie Albert Michiels' die sinds 2009 in de conservatoriumbibliotheek bewaard wordt. Albert Michiels (1932-2008) was niet alleen de stichter en bezieler van Jazz Hoeilaart, hij was ook een gepassioneerd collectionneur van jazzdocumenten en -memorabilia. Zijn collectie is essentieel voor de studie van Belgische jazz uit het interbellum. De tentoonstelling, die geopend werd met een inleiding door bibliothecaris Jan Dewilde en muzikaal werd opgeluisterd door het trio Petite Fleur, loopt nog tot eind augustus

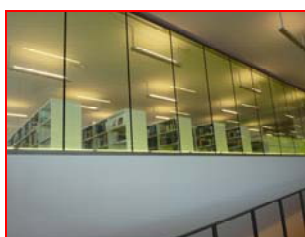


(www.jazzcentrumvlaanderen.be).



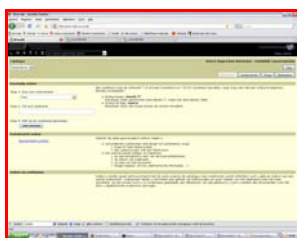
Op vrijdag 1 maart opent in het Museum voor Schone Kunsten in Gent de tentoonstelling 'Modernisme: Belgische abstracte kunst en Europa' waar ook twee stukken uit de bibliotheekcollectie tentoongesteld zullen worden. Twee kunstige partituren van de avant-gardist E.L.T. Mesens (1903-1971), nl. *Garage* (ca. 1921) en *Danse pour piano* (ca. 1925) werden voor de duur van de tentoonstelling (tot 30 juni 2013) in bruikleen gegeven.

Opening Leeszaal Kunstcampus



De nieuwe leeszaal mag dan al sinds begin dit jaar operationeel zijn, morgen, op 27 februari wordt ze feestelijk ingehuldigd. Naast een inleiding door de drie directeurs van de betrokken partners (Koninklijk Conservatorium Antwerpen, deSingel en het Vlaams Architectuurinstituut) houdt prof. dr. Pierre Delsaert een gastlezing. Delsaert is hoofd van de Centrale Bibliotheek en Archief KU Leuven en tevens voorzitter van de Vlaamse Erfgoedbibliotheek. Tussendoor brengen studenten van het conservatorium werk van Peter Welffens (1924-2003), Marcel Poot (1901-1988) en John Cage (1912-1992). Het gaat om partituren die in de bibliotheek bewaard worden en de vier disciplines die in de leeszaal vertegenwoordigd zijn, representeren: muziek, dans, woord en architectuur.

Een kleine greep uit de vele aanwinsten



Partituren:

Antheil, George, *Sonata no. 2 for violin and piano* (Schirmer, 1995)
Busoni, Ferruccio, *Konzert für Violine und Orchester, op. 35a* (Breitkopf & Härtel, ca. 1993)
Denisov, Edison, *Works for flute solo and for two flutes* (Muzyka, 2011)
Dessau, Paul, *Suite für Altsaxophon und Klavier* (Bote & Bock, 1989)
Gershwin, George (arr. Samuel Dushkin), *Short story: for violin and piano* (Schott, s.a.)
Ustvolskaya, Galina, *Oktett für 2 Oboen, 4 Violinen, Pauken und Klavier* (Sikorski, 1998)

Boeken:

Bauermeister, Mary, *Ich hänge im Triolengitter: mein Leben mit Karlheinz Stockhausen* (Heidenreich, 2011)
Buchholz, Kai, *Im Rhythmus des Lebens: Jugendstil und Bühnenkunst* (Arnoldsche, 2007)
Lang, Klaus, *Herbert von Karajan: der philharmonische Alleinherrscher* (M&T Verlag, 1992)
Parlett, Graham, *A catalogue of the works of sir Arnold Bax* (Clarendon Press, 2006)

CD's:

Adams, John, *The death of Klinghoffer / Opéra de Lyon* o.l.v. Kent Nagano (Elektra, 1992)



Andriessen, Louis, *De Tijd* / Schönberg Ensemble (Elektra, 1993)
Gershwin, Georges, *Strike up the band* / o.l.v. John Mauceri (Elektra, 1991)
Mahler, Gustav, *Symphony no. 5* / Berliner Philharmoniker o.l.v. Simon Rattle (EMI, 2002)
Wagner, Richard, *Der Ring des Nibelungen (excerpts)* / Chicago Symphony Orchestra o.l.v. Daniel Barenboim (Erato, 1992)

DVD's:

Christian Lindberg : the total musician (BIS, 2008)
Rosas: Hoppla! (Editions à voir, 2007)
Sjostakovitsj, Dmitri, *Katerina Izmailova* (Decca, 2006)
Stravinsky, Igor, *Le sacre du printemps: a ballet by Uwe Scholz* (EuroArts, 2008)



Facebook

De laatste nieuwtjes en signalementen van aanwinsten vindt u ondertussen nog altijd op onze [Facebookpagina](#).

<http://www.artesis.be/conservatorium/>

tekst: Jan Dewilde, bibliothecaris

Wilt u deze nieuwsbrief niet langer ontvangen?

Mail dan: bibliotheek.kc@artesis.be